

Управление образования администрации ЗАТО г.Радужный  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2 им. И.С. Косьмина  
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Экспертным советом  
МБОУ ДО ЦВР «Лад»  
Протокол № 2 от  
«13» 06 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор МБОУ СОШ №2  
ЗАТО г. Радужный



Т.В. Борисова  
2023г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
Театральная студия «Данко»  
направленность: художественная  
уровень: базовый  
возраст учащихся: 11-14 лет  
срок реализации: 1 год (34 часа)**

Разработчик:  
Подольскова Ольга Анатольевна  
педагог дополнительного образования

г. Радужный

2023

## Содержание

### Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	6
1.4 Планируемые результаты	8

### Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Условия реализации программы	8
2.1.1 Материально-техническое обеспечение	
2.1.2 Информационное обеспечение	
2.1.3 Кадровое обеспечение	
2.2 Формы аттестации	9
2.3 Оценочные материалы	9
2.4 Методические рекомендации	9
2.5 Список литературы	10

### Приложения

№1 Календарный учебный график	11
-------------------------------	----

### Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

#### 1.1 Пояснительная записка.

**1.1.1. Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Данко» (далее - Программа) имеет художественную направленность, развивает эстетические и творческие способности средствами театрального искусства.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Программа основывается на нормативных документах:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции с учетом изменений, закрепленных Федеральным законом от 02.12.2019 № 403-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации");
2. Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года;
5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года;
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Федеральный закон от 14 июля 2022 года № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».

**1.1.2 Актуальность программы.** Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но дает возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Освоение обучающимися различных сторон социальной действительности способствует развитию активной гражданской позиции, патриотизму, формированию базовых национальных ценностей: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, крепкая семья и т.д. (в соответствии с Указом Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809).

### **1.1.3. Отличительные особенности данной программы**

Содержание данной программы рассчитано на учащихся 5-8 классов. Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Программа предусматривает участие детей и подростков в районных, окружных, городских конкурсах, турнирах, фестивалях, мастер-классах, патриотических акциях и слетах. При активном участии обучающихся организуются праздники, концертные программы, театрализованные представления, посвященные памятным датам: Дню России, Дню города, Дню народного единства, Дню Защитника Отечества, Дню Победы; сохраняются традиции празднования народных праздников, организуются встречи с ветеранами войны, труда, людьми, прославившими отчизну.

**1.1.4 Адресат программы:** для обучающихся 11-14 лет.

#### **Психологические особенности учащихся 11-14 летнего возраста.**

Период 11-14 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти, время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению теоретическому.

Благодаря развитию нового уровня мышления происходит перестройка всех остальных психических процессов, т.е. к концу младшего школьного возраста у учащихся должны быть сформированы новообразования: произвольность, способность к саморегуляции. Чаще всего учебные трудности детей в 5-ом классе вызваны именно недостаточным уровнем их развития. Данный этап можно охарактеризовать как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности учащихся.

От того, как проходит начальный этап обучения, во многом зависит и успешность перехода подростков к качественно иной учебной мотивации. Рубеж 4-5 классов характеризуется значительным снижением интереса учащихся к учебе в школе, к самому процессу обучения (это и отрицательное отношение к школе, нежелание выполнять учебные задания на уроках, конфликты).

Так как ведущей деятельностью учащихся 5-х классов является общение, то наибольшие изменения во внутренней позиции связаны с взаимоотношениями с другими людьми, прежде всего со сверстниками, на эмоциональное состояние ребенка начинает влиять то, как складываются его отношения с товарищами. Даже в школу, как показывают опросы, они ходят, в первую очередь, ради общения с одноклассниками. Для многих успехи в учебе имеют смысл лишь, когда они помогают поднять авторитет среди сверстников. Если же в данном коллективе быть отличником зазорно, то способный ученик может специально перестать делать уроки, чтобы «соответствовать требованиям».

Таким образом, переход от детства к отрочеству характеризуется появлением своеобразного мотивационного кризиса, вызванного сменой социальной ситуации развития и изменением содержания внутренней позиции ученика. Путь, по которому пойдет становление личности подростка, во многом зависит от того, насколько успешно будет пройден этот этап.

**1.1.5 Объем и срок освоения:** программа рассчитана на один год обучения, на 1 час в неделю (34).

**1.1.6 Формы обучения:** групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,

- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **1.1.7 Особенности организации образовательного процесса:**

Программой предусмотрены такие образовательные формы как: занятие – спектакль, игровой калейдоскоп, театральные «капустники», экскурсия, виртуальное путешествие, тренинг, встреча с интересными людьми, репетиция и пр.

Образовательный процесс предполагает включение учащихся в разнообразные виды деятельности: театральные игры, импровизация, инсценирование, участие в беседах, викторинах и др.

В ходе решения практических и теоретических задач на занятиях, учащиеся анализируют, осмысливают, интерпретируют информацию, рассуждают, оценивают, планируют, участвуют в обсуждении, формулируют собственное мнение, вырабатывают групповое решение и т.д..

**1.1.8 Режим занятий, периодичность, продолжительность:** занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Количественный состав учебных групп - 10-15 человек. Состав групп постоянный. Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 34 часа в год и соответствует действующим нормам СанПиН. 2.4.4.3172-14.

### **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

**личностные:** развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность; развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

**метапредметные:** развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление; развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики; учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

**предметные:** помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества; развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности; обучить саморегуляции и самоконтролю; развивать чуткость к сценическому искусству; знакомить детей с терминологией театрального искусства.

### **1.3 Содержание программы.**

**Срок реализации данной программы** рассчитан на 1 год обучения (102 часа). В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

#### **Учебно - тематический план**

**Количество часов: 34 часа, в неделю: 1 часа**

№ п/п	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства. <b>Инструктаж по технике</b>	1	0,5	0,5	Анкетирование

	<b>безопасности.</b>				
2.	Ритмопластика	3	0,5	2,5	Творческое задание - пластическая импровизация
3.	Театральная игра	21	5	16	Этюд, мизансцена
4.	Этика и этикет	4	1	3	Опрос
5.	Культура и техника	5	1	4	Речевые упражнения, чтение скороговорок
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	

### Содержание программы

#### **Вводное занятие. (1 часа)**

Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

#### **Тема 1. Игровая театральная педагогика. (21 часа)**

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности, Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр – драматизаций. Сказка – терапия. Диагностика творческих способностей воспитанников. Сила слова: рассказ о монологе. Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация. Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение).

Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли). Эстетика пространства Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа). Сила слова: рассказ о монологе. Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация. Вхождение в образ.

#### **Тема 2. Об основах актерского мастерства. Этика и этикет.**

##### **Культура и техника (9 часов)**

Упражнения психофизического тренинга. Упражнения на релаксацию

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции, на движение, на контрасты
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия.

- сценическая речь – артикуляционная гимнастика, устранение дикционных недостатков, тренинг правильной дикции, постановка речевого голоса, речи движения. Диалог и монолог. Постановочная работа.

### **Тема 3. Театральная деятельность. Ритмопластика. (3 часов)**

Сила слова: рассказ о монологе. Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация. Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение).

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса. Участие в постановке. Отбор материала. Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

#### **1.4 Планируемые результаты**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащиеся достигнут следующих результатов:

##### **Знать:**

- о театре как виде искусства, о театральном искусстве;
- нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- основные понятия;
- элементарные законы режиссуры, этапы написания сценарной разработки;
- комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;

##### **Уметь:**

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- анализировать, оценивать театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
- преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Месяц	Содержание темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	

Сентябрь	<b>Вводное занятие.</b> Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	0,5	0,5	0	анкетирование	
	<b>Тема 1. Игровая театральная педагогика.</b>	3	1	2		
	Ситуативно-массовая сценка "На вокзале". Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение "Отношение".	1	0,5	0,5	Этюд Педагогическое наблюдение	
	Разговор на сцене. Сценка "Пресс- конференция". Разыгрываем этюд "На вещевом рынке".	1		1	Этюд Этюд	
	Игра «Импровизированный спектакль».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение	
Октябрь		4	2	2		
	Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Жест, мимика, движение.	1	0,5	0,5	Опрос Беседа Педагогическое наблюдение	
	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	1	0,5	0,5	Упражнения	
	Практическое занятие на развитие внимания. Творческое действие в условиях сценического вымысла.	1	0,5	0,5	Упражнения Этюд	
	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	1	0,5	0,5	Опрос	
	Ноябрь	<b>Этюды.</b>	5	2	3	
		Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный	1,5	0,5	1	Беседа Контроль



	бытовой этюд. Этюды на движение. 1 1,5				выполнения этюдов
	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1,5	0,5	1	Контроль выполнения этюдов
	Беспредметный этюд на контрасты.				Контроль выполнения этюдов
	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.	1	0,5	0,5	Контроль выполнения этюдов
	Искусство диалога. Этюды на общение.				Беседа
	Интонация, настроение, характер персонажа. Мини этюды.	1	0,5	0,5	Контроль выполнения этюдов
Декабрь	<b>Спектакль для учащихся начальной школы</b>	4,5	2	2,5	
	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля	1	0,5	0,5	Репетиция, педагогическое наблюдение
	Имитация поведения животного. Репетиция спектакля	1	0,5	0,5	Репетиция, педагогическое наблюдение
	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля	1	0,5	0,5	Репетиция, педагогическое наблюдение
	Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля	1	0,5	0,5	Репетиция, педагогическое наблюдение
	Играем спектакль «Новогодние чудеса»	0,5	-	0,5	Сдача спектакля
Январь	<b>Тема 2: Театральная деятельность. Культура и техника. Этика и этикет</b>	4	2	2	
	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	0,5	0,5		Конкурсы, педагогическое наблюдение
	Выразительность бессловесного поведения человека.	1		1	Беседа
					Педагогическое

	Вхождение в образ. Сценка "Немое кино".				наблюдение
	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
	Распределение ролей. Чтение по ролям.	0,5	0,5		Педагогическое наблюдение
	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.				Репетиция
	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.	1	0,5	0,5	Беседа
Февраль		6,5	3,5	3	
	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	1	0,5	0,5	Мизансцена, педагогическое наблюдение
	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	1	0,5	0,5	Беседа
	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	1	0,5	0,5	Беседа
	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	1	0,5	0,5	Беседа
	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	1	0,5	0,5	Беседа
	Ремарка: суть, смысл, назначение	1	0,5	0,5	Беседа
	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	0,5	0,5		Беседа
Март	<b>Тема 3: Театральная деятельность. Ритмопласти</b>	3,5	1,5	2	

	<b>ка</b>				
	Работа по технике речи.	0,5	0,5		Педагогическое наблюдение
	Работа по технике движения.	0,5		0,5	Этюд
	Эстетическое оформление и сценография инсценировки.	0,5		0,5	Беседа
	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	1	0,5	0,5	Беседа
		3	1	2	
Апрель	Инсценировка произведения	0,5		0,5	Этюд
Май	Анализ инсценировки.				Беседа
	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей.	0,5	0,5		Круглый стол
	Репетиционные занятия по технике речи.	0,5		0,5	Репетиция, педагогическое наблюдение
	Репетиционные занятия по технике движения.	0,5		0,5	Репетиция, педагогическое наблюдение
	Эстетическое оформление инсценировки. Сдача спектакля	1	0,5	0,5	Репетиция, педагогическое наблюдение. Сдача спектакля.
	<b>Всего часов</b>	<b>34</b>	15,5	18,5	

## 2.2. Условия реализации программы

### **2.2.1 Материально – техническое обеспечение:**

- Кабинет
- музыкальная аппаратура
- микрофоны
- сцена
- Компьютер с выходом в Интернет
- Проектор
- Аудио- и видеозаписи, презентации
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
- Реквизит для этюдов и инсценировок

### **2.2.2 Информационное обеспечение:**

- аудио,
- видео, фото,
- интернет источники
- литература

### **2.2.3. Кадровое обеспечение:**

Работу с учащимися организует педагог дополнительного образования, с привлечением учителя русского языка и литературы, библиотекаря. Содержание учебного плана программы может изменяться в зависимости от материально-технического и кадрового обеспечения.

### **2.3 Формы аттестации:**

Оценка результативности программы осуществляется посредством зачетных мероприятий, с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

### **2.4 Оценочные материалы**

1. Анкетирование
2. Включение педагогического наблюдения
3. Рефлексия
4. Анализ инсценировок
5. Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

### **2.5. Методические материалы:**

#### **2.5.1 Методы обучения:**

Экскурсия ознакомительная («Театр снаружи и внутри»).

Беседы:

- Ознакомительная (со сказкой);
- Беседа-диалог (обсуждение эпизодов).
- Чтение художественной литературы.
- Знакомство с музыкальными произведениями классиков.

Игры:

- общеразвивающие;
- театральные;
- на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- творческие игры со словом;
- игры и упражнения на опору дыхания, расширение диапазона голоса;
- на превращения;
- коммуникативные;

➤ игры-драматизации.

Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.

Релаксационные психологические игры, упражнения, этюды

Психомышечная тренировка.

Этюды на развитие эмоциональной сферы.

**2.5.2. Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, фронтальная и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.), категории обучающихся и др.;

**2.5.3. Формы организации учебного занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, выставка, диспут, защита проектов, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, экскурсия.

**2.5.4. Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

**2.5.5. Дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

## **2.6. Список литературы:**

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999
6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.
8. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
9. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>